|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ** | | |
| **ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ** | | |
| **ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ** | | |
| **«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**   |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | |  | | --- | | **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **М.Б. Гуров** | | | | |
|  | | |
|  | | |
|  | | |
| **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  **ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ** | | |
|  | **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА** |  |
|  | | |
|  | | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Направление подготовки:** | **53.04.06** | **«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»** | | **Программа подготовки:** | **Музыкальная педагогика** | | | **Квалификация выпускника:** | **Магистр** | | | **Форма обучения:** | **очная** | | | | |

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, программе «Музыкальная педагогика» по производственной (педагогической) практике.

**1. Перечень компетенций и планируемые результаты обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** | |
| УК-3  Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели  **УК-3**  **УК-3** | УК-3.1.  Понимает и знает особенности формирования эффективной команды  УК-3.2.  Демонстрирует поведение эффективного организатора и координатора командного взаимодействия | **Знать** | – общие формы организации деятельности коллектива;  – психологию межличностных отношений в группах разного возраста;  – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; |
| **Уметь** | – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;  – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;  – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;  – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; |
| **Владеть** | – навыками постановки цели в условиях командой работы;  – способами управления командной работой в решении поставленных задач;  – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. |
| ОПК-2**-** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации **3**  **УК-3** | ОПК-2.1.  Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации  ОПК-2.2.  Воспроизводит голосом или на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии | **Знать** | – традиционные знаки музыкальной нотации;  – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами ХХ - XXI вв.; |
| **Уметь** | - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;  - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
| **Владеть** | - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. |
| ОПК-3**-**Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики**3**  **УК-3** | ОПК-3.1.  Планирует учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики  ОПК-3.2.  Выполняет методическую работу  ОПК-3.3.  Разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики | **Знать** | – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;  – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;  – сущность и структуру образовательных процессов;  – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;  – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;  – роль воспитания в педагогическом процессе;  – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;  – способы психологического и педагогического изучения обучающихся;  – специфику музыкально-педагогической работы с обучащимися;  – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;  – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; |
| **Уметь** | – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;  – составлять индивидуальные планы обучающихся;  – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;  – вести психолого-педагогические наблюдения;  – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;  – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;  – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;  – правильно оформлять учебную документацию; |
| **Владеть** | – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;  – умением планирования педагогической работы;  – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;  – навыками воспитательной работы. |
| ПК-2  Способен  руководить  организациями,  осуществляющими  деятельность в  сфере искусства и  культуры |  | **Знать** | – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;  – основы менеджмента в области культуры;  – особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства;  – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;  – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений;  – правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства; |
| **Уметь** | – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия  потребностям и запросам массовой аудитории;  – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;  – осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства;  – работать с объектами интеллектуальной собственности. |
| **Владеть** | – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;  – навыками использования принципов тайм-менеджмента;  – методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности;  методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и  искусства. |
| ПК-3  Способен проводить  учебные занятия по  профессиональным  дисциплинам  (модулям)  образовательных  программ высшего  образования в  области  музыкальной  педагогики и  осуществлять  оценку результатов  освоения дисциплин  (модулей) в  процессе  промежуточной  аттестации**3**  **УК-3** | ПК-3.1  Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства  ПК-3.2  Организует самостоятельную работу обучающихся по  профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства  ПК-3.3  Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства | **Знать** | – цели, содержание, структуру музыкального образования;  – формы контактной работы с обучающимися;  – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики; |
| **Уметь** | – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;  – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;  – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;  – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;  – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;  – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебнометодические материалы для проведения занятий;  – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; |
| **Владеть** | – методиками преподавания профессиональных дисциплин. |
| ПК-5  Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя**3**  **УК-3** | ПК-5.1.  Выстраивает концепцию онцертной программы в соответствии с особенностями целевой аудитории  ПК-5.2.  Применяет технологии PR-деятельности в процессе реализации творческого проекта | **Знать** | – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства  – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;  – репертуар профессиональных исполнительских коллективов;  – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;  – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации; |
| **Уметь** | – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;  – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;  – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;  – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства; |
| **Владеть** | – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;  – навыками устной и письменной деловой речи;  – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов. |

# Показатели оценивания планируемых результатов обучения

3.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  пп | Индекс компетенции | Содержание компетенции  (или ее части) | Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части) | В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен: | | |
| знать | уметь | владеть |
| 1 | УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели  **УК-3**  **УК-3** | Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам) | – общие формы организации деятельности коллектива;  – психологию межличностных отношений в группах разного возраста;  – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; | – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;  – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; | – навыками постановки цели в условиях командой работы;  – способами управления командной работой в решении поставленных задач; |
| 1 | ОПК-2**-** | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации **3**  **УК-3** | Разработка и проведение аудиторных занятий (на выбор) | – традиционные знаки музыкальной нотации;  – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами ХХ - XXI вв.; | - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;  - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; | - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. |
| 1 | ОПК-3**-** | Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики**3**  **УК-3** | Наблюдение за проведением преподавателем аудиторного занятия (лекции, семинара, индивидуального занятия и др.) Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия | – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;  – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; | – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;  – составлять индивидуальные планы обучающихся;  – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;  – вести психолого-педагогические наблюдения; | – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;  – умением планирования педагогической работы;  – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;  – навыками воспитательной работы. |
| 2 | ПК-2 | Способен  руководить  организациями,  осуществляющими  деятельность в  сфере искусства и  культуры | Разработка и проведение аудиторных занятий (на выбор) | – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;  – основы менеджмента в области культуры;  – особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; | – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия  потребностям и запросам массовой аудитории;  – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;  – осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства; | – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;  – навыками использования принципов тайм-менеджмента;  – методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности; |
| 4 | ПК-3 | Способен проводить  учебные занятия по  профессиональным  дисциплинам  (модулям)  образовательных  программ высшего  образования в  области  музыкальной  педагогики и  осуществлять  оценку результатов  освоения дисциплин  (модулей) в  процессе  промежуточной  аттестации**3**  **УК-3** | Разработка и проведение зачетного аудиторного занятия | – цели, содержание, структуру музыкального образования;  – формы контактной работы с обучающимися;  – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики; | – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;  – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;  – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; | – методиками преподавания профессиональных дисциплин. |
| 5 | ПК-5 | Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя**3**  **УК-3** | Наблюдение за проведением преподавателем аудиторного занятия (лекции, семинара, индивидуального занятия и др.) Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия | – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства  – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;  – репертуар профессиональных исполнительских коллективов;  – стилевые особенности | – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;  – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;  – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; | – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;  – навыками устной и письменной деловой речи;  – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов. |

**3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Формой текущей аттестации студента по производственной практике (научно-исследовательской работе) является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатели и критерии оценивания для проведения текущ ей аттестации по практике** | |
| УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели | Оценка |
| Результатом ознакомления с материально-технической базой кафедры, методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре, с нормативными документами планирования учебного процесса стала продуктивная стратегия студента на проектном, методическом, практическом, рефлексивно-коммуникативном уровнях его деятельности, которые нашли отражение в дневнике и отчете | 5 |
| Результаты ознакомления с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре, с нормативными документами планирования учебного процесса несистемны, отдельные проектные, методические, практические, рефлексивно-коммуникативные элементы точечно представлены в дневнике и отчете | 4 |
| Результаты ознакомления с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре, с нормативными документами планирования учебного процесса практически отражены в дневнике и отчете на одном из указанных уровнях | 3 |
| Результаты ознакомления с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре, с нормативными документами планирования учебного процесса не нашли отражения в дневнике и отчете | 2 |
| ОПК-2**-** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | Оценка |
| В процессе разработки и проведения аудиторных занятий теоретические музыковедческие знания и исполнительское мастерство были представлены в большинстве этапах занятий и видов педагогического взаимодействия, что зафиксировано в дневнике и отчете | 5 |
| В процессе разработки и проведения аудиторных занятий теоретические музыковедческие знания и исполнительское мастерство были студентом реализованы на некоторых этапах занятий, в некоторых видах педагогического взаимодействия, что зафиксировано в дневнике и отчете | 4 |
| В процессе разработки и проведения аудиторных занятий теоретические музыковедческие знания и исполнительское мастерство были студентом реализованы точечно, фрагментарно, однако, не нашли отражения в дневнике и отчете | 3 |
| В процессе разработки и проведения аудиторных занятий теоретические музыковедческие знания и исполнительское мастерство не были реализованы студентом по личным соображениям, несмотря на рекомендации научного руководителя и преподавателя дисциплины | 2 |
| ОПК-3**-**Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики**УК-3** | Оценка |
| Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия полностью отражают высокие результаты проведенного студентом наблюдения за проведением преподавателем аудиторного занятия | 5 |
| Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия отражают в достаточной мере результаты проведенного студентом наблюдения за проведением преподавателем аудиторного занятия | 4 |
| Проведенное студентом наблюдение за проведением преподавателем аудиторного занятия не позволяет осуществить полноценный анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработать отдельные методические элементы, смоделировать занятия | 3 |
| Студент не смог осуществить анализ аудиторного занятия, обсудить план-конспект, проработать отдельные методические элементы, смоделировать занятия | 2 |
| ПК-2 Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры | Оценка |
| Разработка и проведение аудиторных занятий по выбору студента позволило продемонстрировать организационно-управленческое мастерство на всех возможных уровнях, этапах планирования, моделирования, проектирования и проведения занятий, что нашло отражения в дневнике и отчете | 5 |
| В процессе разработки и проведения аудиторных занятий студент продемонстрировал отдельные сформированные элементы организационно-управленческого мастерства на различных уровнях, этапах, что нашло отражения в дневнике и отчете | 4 |
| В процессе разработки и проведения аудиторных занятий студент продемонстрировал отдельные сформированные элементы организационно-управленческого мастерства на различных уровнях, этапах, что, однако, не нашло отражения в дневнике и отчете | 3 |
| В процессе разработки и проведения аудиторных занятий студенту не удалось продемонстрировать наличие организационно-управленческого мастерства, о чем также свидетельствует содержание дневника и отчета | 2 |
| ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации |  |
| Разработка и проведение зачетного аудиторного занятия по выбору студента позволило провести занятие на высоком организационно-методическом уровне, в соответствии с программно-нормативными, дидактическими, методическими требованиями, показать владение инструментарием подготовки студентов к промежуточной аттестации, что нашло отражение в дневнике и отчете | 5 |
| Разработка и проведение зачетного аудиторного занятия по выбору студента позволило провести занятие на высоком организационно-методическом уровне, в соответствии с программно-нормативными, дидактическими, методическими требованиями, показать владение инструментарием подготовки студентов к промежуточной аттестации, что нашло отражение в дневнике и отчете | 4 |
| Разработка и проведение зачетного аудиторного занятия по выбору студента позволило провести занятие на высоком организационно-методическом уровне, в соответствии с программно-нормативными, дидактическими, методическими требованиями, показать владение инструментарием подготовки студентов к промежуточной аттестации, что нашло отражение в дневнике и отчете | 3 |
| Разработка и проведение зачетного аудиторного занятия по выбору студента не соответствовало организационно-методическим, программно-нормативным, дидактическим, методическим требованиям, не обнаружило владение инструментарием подготовки студентов к промежуточной аттестации | 2 |
| ПК-5 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя**3** |  |
| Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия отражают сформированную готовность и способность студента организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках и участвовать в их реализации в качестве исполнителя, что зафиксировано в дневнике и отчете | 5 |
| Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия отражают имеющиеся фрагментарные знания и навыки студента организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках и участвовать в их реализации в качестве исполнителя, что зафиксировано в дневнике и отчете | 4 |
| Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия отражают понимание студентом необходимости формирования готовности организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках и участвовать в их реализации в качестве исполнителя, однако на практическом уровне это не проявилось | 3 |
| В процессе анализа аудиторного занятия, обсуждения плана-конспекта, проработки отдельных методических элементов, моделирования занятия студент не обнаружил готовность, способность и намерения организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках и участвовать в их реализации в качестве исполнителя | 2 |

**Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации**

|  |  |
| --- | --- |
| УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели | Оценка |
| Дневник и отчет отражают владение студентом методологией (нормативно-правовой базой), теорией организации, управления, методикой выстраивания образовательных стратегий | Отлично |
| Дневник и отчет содержат доказательства владения студентом большинством элементов методологии (нормативно-правовой базы), теории организации, управления, методики выстраивания образовательных стратегий | Хорошо |
| Дневник и отчет содержат фразы, позволяющие говорить о владении студентом отдельными элементами методологии (нормативно-правовой базой), теории организации, управления, методики выстраивания образовательных стратегий | Удовлетворительно |
| Дневник и отчет не отражают освоение студентом методологии (нормативно-правовой базы), теории организации, управления, методики выстраивания образовательных стратегий | Неудовлетворительно |
| ОПК-2**-** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | Оценка |
| Дневник и отчет отражают сформированность у студента на высоком профессиональном уровне способности и готовности воспроизводить музыкальные сочинения на большинстве этапов организации и проведения аудиторных занятий и в большинстве видах деятельности | Отлично |
| Дневник и отчет отражают сформированность у студента способности и готовности воспроизводить музыкальные сочинения на различных этапах организации и проведения аудиторных занятий и в большинстве видах деятельности | Хорошо |
| Дневник и отчет свидетельствуют о низком уровне способности и готовности студента воспроизводить музыкальные сочинения в процессе проведения аудиторных занятий | Удовлетворительно |
| Дневник и отчет отражают отсутствие у студента способности и готовности воспроизводить музыкальные сочинения в процессе проведения аудиторных занятий и в большинстве видах деятельности | Неудовлетворительно |
| ОПК-3**-**Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики**3** | Оценка |
| В отчете подробно, грамотно и логично отражены анализ аудиторного занятия, обсужденный план-конспект, проработанные отдельные методические элементы, результаты моделирования занятия | Отлично |
| В отчете нашли отражение большинство результатов анализа аудиторного занятия, обсуждения плана-конспекта, проработки отдельных методических элементов, моделирования занятия | Хорошо |
| В отчете не нашли отражение большинство результатов анализа аудиторного занятия, обсуждения плана-конспекта, проработки отдельных методических элементов, моделирования занятия | Удовлетворительно |
| В отчете отсутствуют результаты анализа аудиторного занятия, обсуждения плана-конспекта, проработки отдельных методических элементов, моделирования занятия | Неудовлетворительно |
| ПК-2 Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры | Оценка |
| В отчете и дневнике подробно, грамотно и логично отражена теоретическая, методическая, технологическая и практическая способность и готовность студента к планированию и реализации организационной и управленческой педагогической деятельности в системе высшего образования | Отлично |
| В отчете и дневнике нашли отражение большинство результатов демонстрации студентом его способности и готовности к планированию и реализации организационной и управленческой педагогической деятельности в системе высшего образования | Хорошо |
| В отчете и дневнике лишь фрагментарно, несистемно и невзаимосвязанно представлены идеи и возможности студента по планированию и реализации организационной и управленческой педагогической деятельности в системе высшего образования | Удовлетворительно |
| В отчете и дневнике отсутствуют результаты способности и готовности студента к планированию и реализации организационной и управленческой педагогической деятельности в системе высшего образования | Неудовлетворительно |
| ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации**3**  **УК-3** |  |
| В отчете и дневнике подробно, грамотно и логично отражена готовность и способность студента к планированию, проектированию, моделированию и проведению аудиторных занятий | Отлично |
| В отчете и дневнике нашли отражение большинство элементов, формирующих готовность и способность студента к планированию, проектированию, моделированию и проведению аудиторных занятий | Хорошо |
| В отчете и дневнике фрагментарно и несистемно отражены сформированные готовность и способность студента к планированию, проектированию, моделированию и проведению аудиторных занятий | Удовлетворительно |
| В отчете и дневнике отсутствуют результаты, позволяющие говорить о сформированности у студента готовности и способности к планированию, проектированию, моделированию и проведению аудиторных занятий | Неудовлетворительно |
| ПК-5 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя**3**  **УК-3** |  |
| В отчете подробно, грамотно и логично отражены сформированные способности и готовность студента организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках и участвовать в их реализации в качестве исполнителя | Отлично |
| В отчете нашли отражение большинство проявлений сформированных способностей и готовности студента организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках и участвовать в их реализации в качестве исполнителя | Хорошо |
| Отчет позволяет говорить о фрагментарно и несистемно сформированных способностях и готовности студента организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках и участвовать в их реализации в качестве исполнителя | Удовлетворительно |
| В отчете отсутствуют результаты и доказательства сформированных способностей и готовности студента организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках и участвовать в их реализации в качестве исполнителя | Неудовлетворительно |

**3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**Форма обучения очная**

**Таблица 3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер недели семестра | Наименование раздела практики | Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности | Количество часов по РУП | Требования к отчетным материалам по практике | | | |
| Форма контроля (п/у) | Вид контрольных мероприятий | Требования к содержанию отчетных материалов | Сроки предоставления отчетных материалов (неделя) |
| 1 неделя  2-4 сем | Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам) | навыков работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности | 6 | Запись в отчете, в дневнике | Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике | Отчёт, отражающий: описание базы практики, видов деятельности, содержащий индивидуальное задание, дневник практики (планы-конспекты уроков, конспект зачетного занятия, отчет о прохождении практики), факт проверки руководителем | На каждое аудиторное занятие / К зачету |
|  |
| 2 неделя  2-4 сем | Наблюдение за проведением преподавателем аудиторного занятия (лекции, семинара, индивидуального занятия и др.) Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия | Закрепление навыков систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы; опыта организации культурно-просветительские проектов в области музыкального искусства на различных сценических площадках; опыт участия в культурно-просветительские проектах | 6 | Планы-конспекты в дневнике | Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике |
| 3-7 нед.  2-4 сем | Разработка и проведение аудиторных занятий (на выбор) | Закрепление навыков организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности; управленческих, организаторских, коммуникативных навыков и способностей | 99 | План-конспект в дневнике | Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике |
| 8-9 нед.  2-4 сем | Разработка и проведение зачетного аудиторного занятия | Закрепление опыта подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; опыта проведения в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства | 22  11 | Запись в отчете, в дневнике, в характеристике | Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике |
| 10 нед.  2-4 сем | Сдача отчетной документации по практике | Комплексная диагностика сформированности компетенций, предусмотренных программой практики | Устный отчет, предоставление письменной отчетной документации | Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике соответствия содержания отчета индивидуальному заданию студента |

**Таблица 3**

# Оценочные средства

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (адрес [www.mgik](http://www.mgik).org).

Формой текущей аттестации студента по производственной практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики.

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной практики являются зачеты и экзамен. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов (см. приложения).

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

1. индивидуальное задание на практику;
2. график прохождения практики;
3. дневник о прохождении практики студентом;
4. отчет об итогах прохождения практики;

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

**Структура дневника:**

• титульный лист;

• сведения о базе практики;

• индивидуальное задание на практику;

• содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики (планы конспекты посещенных и разработанных занятий);

• отчет о прохождении практики.

Дневник практиканта может включать планы-конспекты лекций, семинаров, индивидуальных занятий, разработки занятий, тексты подготовленных контрольно-измерительных мероприятий: тестов, экзаменационных заданий, тем курсовых и дипломных работ, разработки рабочих программ и др.

Итоговый отчет включает общие сведения о сроках прохождения практики, о различных видах деятельности практиканта и пр.

Магистрант представляет отчет в сброшюрованном виде научному руководителю не позднее, чем за 10 дней до подведения итоговой аттестации магистрантов по результатам педагогической практики.

**Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым студентами самостоятельно**

1. Изучить учебную, организационную и научно-методическую документацию кафедры.
2. Разработать план-конспект лекционного занятия.
3. Разработать план-конспект семинарского занятия.
4. Разработать план-конспект индивидуального занятия.
5. Спланировать поэтапно собственную педагогическую и научно-исследовательскую деятельность.
6. Разработать план, отобрать методы и провести психолого-педагогическое исследование отдельного учащегося или всего учебного коллектива, оформить результаты в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научно-учебным исследованиям студентов.
7. Проанализировать и оценить соответствие учебного процесса санитарно-гигиеническим нормам, описать применение здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе;
8. Составить характеристику индивидуального педагогического стиля педагога-музыканта.
9. Разработать разноуровневые оценочные средства для проверки знаний учащихся по одному из изучаемых разделов.
10. Составить характеристику воспитательной системы конкретного образовательного учреждения с учетом современных технологий и требований к формированию духовных, нравственных, мировоззренческих ценностей и убеждений учащихся.
11. Разработать учебную программу к одной из дисциплин учебного плана.
12. Подготовить список литературы к одной из дисциплин учебного плана.
13. Подготовить отчет о результатах проведенной работы в печатном и электронном виде.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**Критерии оценивания компетенций на начальном этапе их формирования:**

- глубокие знания в области педагогики, психологии, методики обучения, музыкального искусства с возможностью их комплексного применения для решения учебных и профессиональных задач на научно-исследовательском, проектно-методическом, практическом педагогическом, организационном и исполнительском уровнях в области художественной культуры;

- владение музыкальными инструментами на профессиональном уровне, обеспечивающими магистранту возможность практической реализации музыкальных и интегративных, полихудожественных проектов в области художественной культуры;

- готовность и способность к выработке собственного взгляда на закономерности, особенности, проблемы и перспективы осуществления педагогической деятельности в различных образовательных и культурных учреждениях.

**Критерии оценивания компетенций на заключительном этапе их формирования:**

- сформированная музыкально-педагогическая культура и музыкально-педагогическое мастерство личности магистра, проекция их функциональных компонентов в области художественного воспитания и досуга;

- владение педагогическими концепциями, авторскими школами, методическими системами в области музыкальной педагогики культуры, понимание технологий их реализации в учебном процессе, готовность к реализации в педагогическом процессе;

- системный комплекс всесторонне сформированных знаний, умений, способностей, свойств и качеств личности, широко и вариативно применяемых в педагогической практике в области музыкальной культуры и образования;

- сформированность навыков мониторинга и диагностики образовательного процесса, использование эмпирических методов исследования эффективности образовательного процесса, самонаблюдения и самоанализа;

- эмпирически-прикладной характер приобретенных знаний, умений, навыков, сформированных способностей для успешного проведения экспериментальной работы в процессе подготовки выпускной квалификационной работы.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 8

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер семестра | Раздел практики, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части) | Вид и содержание контрольного задания | Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи |
| 2-4 | Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам) | Отчёт, отражающий: описание базы практики, видов деятельности, проверку выполнения студентами, дневник практики (планы-конспекты занятий, конспект зачетного занятия, анализ занятия другого студента, отчет о прохождении практики | Представление на зачете отчета в соответствии с требованиями кафедры к структуре, форме и содержанию, с отметками о контроле за выполнением со стороны руководителя практики |
| 2-4 | Наблюдение за проведением преподавателем занятия (лекции, семинара, индивидуального занятия и др.)  Анализ занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия |  |  |
| 2-4 | Разработка и проведение аудиторных занятий (на выбор) |  |  |
| 2-4 | Разработка и проведение зачетного аудиторного занятия |

# Критерии оценки знаний студента

Для оценки учебных достижений обучающихся используетсяпяти-балльная система, которая основана на единых требованиях к студентам, предполагающих прохождение фиксированного количества мероприятий текущего контроля успеваемости.

Она базируется на принципах:

-·компетентностного подхода к результатам обучения;

-·индивидуализации обучения;

-·модульности структурирования учебного процесса;

-·вариативности форм контроля и гибкой модели оценивания успеваемости студентов;

-·открытости процедур контроля и результатов оценки текущей успеваемости студентов;

-·единства требований, предъявляемых к работе студентов в ходе освоения программы практики;

- паритетности в профессиональных взаимоотношениях всех участников образовательного процесса.

Данная система предназначена для повышения мотивации учебной деятельности студентов, объективности и достоверности оценки уровня их подготовки и является одним из элементов управления учебным процессом в институте. Она позволяет студентам четко понимать механизм оценивания, что исключает конфликтные ситуации, осознавать необходимость систематической и регулярной работы в соответствии с планом-графиком практики; стимулировать саморазвитие и самообразование.

**Промежуточная аттестация** (экзамен) проводится в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию.

**Критерии оценки на этапе промежуточного контроля:**

По результатам педагогической практики магистрант получает зачет, исходя из следующих показателей:

1) оценка организационной работы магистранта (оценивается организация и проведение практических занятий по музыкальным дисциплинам);

2) оценка методической деятельности магистранта (подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями планируемых практических занятий, самостоятельная разработка рабочей программы по музыкально-педагогической дисциплине, планирование и разработка лекций и практических занятий);

3) оценка учебной работы магистранта (оценивается проведение пробных лекционных и практических занятий, поиск эффективных методик и интерактивных технологий проведения занятий);

4) оценка отношения к практике, к выполнению поручений руководителя.

Каждый показатель оценивается по пяти-бальной шкале.

При подведении итогов необходимо руководствоваться следующей пяти-балльной шкалой: 5 - отлично; 4 - хорошо; 3- удовлетворительно; менее 2 - неудовлетворительно. Неудовлетворительная оценка означает, что студент должен пройти практику повторно, либо должен быть представлен к отчислению.

Нормы для оценки результатов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень | Баллы | Оценка |
| Оптимальный | 5 | Отлично |
| Допустимый | 4 | Хорошо |
| Критический | 3 | Удовлетворительно |
| Недопустимый | 2 | Неудовлетворительно |

Таким образом, **«Отлично»** ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, проявил самостоятельность, высокий уровень знаний, умений и навыков в области педагогики музыкального образования, творческий подход в процессе осуществления музыкально-педагогической деятельности в качестве преподавателя, сдал во время и в полном объёме отчётную документацию в соответствии с требованиями оформления.

**«Хорошо»** ставится студенту, который полностью выполнил весь намеченный объем работы, проявил достаточно высокий уровень знаний, умений и навыков в области педагогики музыкального образования, но вел занятия в большей степени без творческой инициативы, только следуя пожеланиям руководителя практики; во время и в полном объёме сдал отчётную документацию в соответствии с требованиями оформления (допускаются незначительные замечания по оформлению отчётных документов).

**«Удовлетворительно»** ставится студенту, который выполнил программу практики, проявил посредственные знания, умения и навыки в области педагогики музыкального образования, а также несвоевременно сдал отчётную документацию, имеющую замечания по оформлению и составлению.

**«Неудовлетворительно»** ставится студенту, который не выполнил программу по практике, обнаружил слабые знания, умения и навыки в области педагогики музыкального образования; сдал отчётную документацию не в полном объёме или не сдал её.

Таким образом, зачет ставится только в том случае, если студент получил оценки «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно».

# Оценка знаний студента

Для оценки учебных достижений обучающихся используется пяти-балльная система, которая основана на единых требованиях к студентам, предполагающих прохождение фиксированного количества мероприятий текущего контроля успеваемости.

Данная система оценки успеваемости студентов базируется на принципах:

-·компетентностного подхода к результатам обучения;

-·индивидуализации обучения;

-·модульности структурирования учебного процесса;

-·вариативности форм контроля и гибкой модели оценивания успеваемости студентов;

-·открытости процедур контроля и результатов оценки текущей успеваемости студентов;

-·единства требований, предъявляемых к работе студентов в ходе освоения программы практики;

- паритетности в профессиональных взаимоотношениях всех участников образовательного процесса.

Система оценивания предназначена для повышения мотивации учебной деятельности студентов, объективности и достоверности оценки уровня их подготовки и является одним из элементов управления учебным процессом в институте. Она позволяет студентам четко понимать механизм оценивания, что исключает конфликтные ситуации, осознавать необходимость систематической и регулярной работы в соответствии с планом-графиком практики; стимулировать саморазвитие и самообразование.

**Промежуточная аттестация** (зачеты, экзамен) проводится в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию.

|  |  |
| --- | --- |
| **Шкала оценок экзамена (зачета)** | |
| «Отлично» | 5 баллов |
| «Хорошо» | 4 балла |
| «Удовлетворительно» | 3 балла |
| **Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.** | |
|  | |

|  |
| --- |
|  |

***Приложение № 1***

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства

Кафедра музыкального образования

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ**

**на производственную** **практику (научно-исследовательскую работу)**

**Студент:** Бузинова Мария Викторовна, курс 2, группа № 261з

**Направление подготовки:** Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

**Профиль:** Музыкальная педагогика

**Место прохождения практики:** Московский государственный институт культуры

**Срок прохождения практики:** с «\_\_» февраля 202\_ г. по «\_\_» марта 20\_\_г.

Срок сдачи отчета: \_\_ \_\_\_\_ 202\_ г.

**Цель производственной** **практики:** формирование высокой профессиональной компетентности в области научно-исследовательской деятельности, в том числе – в области музыкального искусства и в музыкально-педагогической сфере; достижение всесторонней готовности к новаторской научно-исследовательской деятельности в области культуры, подготовка материалов для написания выпускной квалификационной работы.

**Задачи практики:** становление целостной культуры личности магистра, широкого научно-методологического кругозора, формирование научно-исследовательского и теоретико-методического мастерства в области музыкальной культуры и образования, совершенствование и расширение ключевых профессиональных компетенций в вопросах исследовательской деятельности в области культуры и образования, в том числе в музыкальном искусстве и музыкальной науке; достижение теоретической и практической готовности к осуществлению инновационной научно-исследовательской деятельности в области культуры, музыкального искусства и образования на высоком современном уровне с учетом тенденций, требований и потребностей в науке, методике и практике; сбор, анализ, обработка и апробация материалов, формирующих основное содержание выпускной квалификационной работы.

**Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:**

– знакомство с базой практики: администрацией, педагогическим коллективом; прохождение инструктажа по технике безопасности;

- формирование методологического аппарата исследования;

– изучение учебно-методической и программной документации, технических средств обучения, технологий и материальной базы образовательного процесса;

– наблюдение за проведением занятий педагогом;

– анализ уроков, обсуждение планов-конспектов, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия;

– проведение зачетного урока, его обсуждение.

**Планируемые результаты практики:**

– сформированные у обучающегося умения и навыки по разработке музыкальных занятий, составлению и оформлению отчетной документации;

– освоенные студентом принципы методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

– публичная защита выводов и отчета по практике.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального образования (протокол от «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_г., №\_\_).

Задание принято к исполнению: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_\_ 202\_\_г.***Приложение № 2***

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкального образования

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | |  | УТВЕРЖДАЮ  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ФИО  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. | |

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**

**проведения производственной практики (научно-исследовательская работа)**

Ф.И.О. студента *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,* курс \_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_\_\_\_

**Направление подготовки:** Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

**Профиль:** Музыкальная педагогика

Наименование профильной организации (базы практики):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)*

Сроки прохождения практики: с «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_по «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики от МГИК:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*И.О. Фамилия, должность*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Этапы**  **практики** | **Наименование работ** | **Срок**  **исполнения** | **Отметка**  **о**  **выполнении** |
| 1 | Организацион-но-подготовительный этап | 1. Организационное собрание (конференция) для разъяснения руководителем практики от вуза целей и задач практики, сроках и порядке ее прохождения, порядке оформления отчетной документации и формах аттестации студентов. 2. Выдача индивидуальных заданий студентам на практику. Ознакомление с программой практики, ее содержанием, методикой выполнения заданий практики. | До начала практики |  |
| 1. Вводный инструктаж представителя профильной организации для студентов по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности. | В первый день практики |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального образования ФМИ МГИК

(протокол от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г., № \_\_\_)

***Приложение № 3***

**СТРУКТУРА ОТЧЕТА о прохождении ПРАКТИКИ**

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ОТЧЕТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ)

Выполнила: студентка группы 07261-З

Смит Елена Дмитриевна

Направление подготовки:

«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль: «Музыкальная педагогика»

Квалификация (степень): магистр

Руководитель практики:

кандидат педагогических наук, доцент

Егорова Ирина Петровна

Химки – 202\_

Содержание

1. Сведения о базе практики……..…………………………………………..4
2. План-график практики…………………………………………………..6
3. Дневник …………………………………………………………………..8
4. Отчёт по практике …………………………………. ………………….16

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДНЕВНИК

СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА

Смит Елены Дмитриевны

2 курс, гр. 07261- З

Музыкознание и музыкально-прикладное искусство,

профиль «Музыкальная педагогика»

Магистр

(квалификация (степень))

Московский государственный институт культуры,

кафедра музыкального образования

(название базы практики)

Егорова Ирина Петровна

(руководитель практики)

**СВЕДЕНИЯ О БАЗЕ ПРАКТИКИ**

Кафедра музыкального образования, организованная в 1991 году, является структурным подразделением факультета музыкального искусства Московского государственного института культуры.

Создание данной кафедры – это акт большой практической и стратегической значимости, так как в системе вузов культуры появилось новое направление – подготовка специалистов с ориентацией на работу с детьми и подростками в области музыкального обучения и воспитания.

У истоков организации кафедры стояли настоящие энтузиасты, педагоги-музыканты – профессионалы высочайшего класса, известные деятели музыкальной культуры: заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор В.И. Закутский (первый заведующий кафедры, возглавлявший ее в течение 20 лет); заслуженный деятель искусств РФ, доктор педагогических наук, профессор П.А. Черватюк; заслуженные деятели искусств РФ, профессора Ю.М. Уланов и Т.Г. Смирнов, профессор В.И. Володин. Позже к ним присоединились: заслуженный деятель искусств РФ, доктор педагогических наук, профессор Е.И. Максимов; заслуженный работник культуры РФ, профессор Т.В. Закутская; заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор Е.Р. Ильина; Почетный работник высшего профессионального образования РФ, доктор педагогических наук, профессор Л.С. Майковская; заслуженный деятель искусств Республики Дагестан, профессор М.М. Мусаев; лауреаты международных конкурсов, доценты И.В. Брежнева, С.Г. Костюк, С.А. Филатов, кандидат педагогических наук, доцент В.С. Корина; заслуженный работник культуры РФ, Почетный работник общего образования РФ, доктор культурологии, профессор В.А. Есаков (заведующий кафедры с 2011 г. по 2015 г.); кандидаты педагогических наук, доценты, лауреаты международных конкурсов О.Г. Ланщикова и Р.В. Сладкопевец и др.

В настоящее время на кафедре сложился высокопрофессиональный профессорско-преподавательский состав, объединяющий, 3 докторов наук, 6 кандидатов наук, 7 профессоров, 7 доцентов; 3 преподавателя удостоены почетного звания «Заслуженный работник культуры РФ», 1 преподаватель – звания «Заслуженный деятель искусств РФ»; 1 преподаватель – звания «Почетный работник высшего профессионального образования РФ»; 1 преподаватель – звания Почетный работник общего образования РФ; 1 преподаватель – звания «Заслуженный деятель искусств Республики Дагестан; 12 преподавателей являются лауреатами международных конкурсов.

Кафедра является выпускающей и за годы своего существования вела подготовку специалистов по различным специальностям и направлениям подготовки: направлению подготовки «Художественное образование», профилю «Музыкальное искусство» (квалификация «бакалавр музыкального искусства)»; по специальности 070300 «Музыкальное образование» (квалификация «учитель музыки»); по направлению подготовки «Педагогическое образование», профилю «Музыка» (квалификация «бакалавр педагогического образования»).

В настоящее время на кафедре ведется подготовка бакалавров по направлению «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профилю «Музыкальная педагогика» (квалификация «преподаватель»), профилю «Менеджмент музыкального искусства», а также магистров по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профилю «Музыкальная педагогика» (квалификация «магистр»).

На кафедре ведется обучение аспирантов и соискателей по двум научным специальностям – 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка) и 13.00.08 – теория и методика профессионального образования. За последние 15 лет на кафедре были подготовлены и успешно защищены 47 кандидатских и одна докторская диссертация.

Ежегодно на базе кафедры проводятся международные научно-практические конференции, выпускаются научные сборники.

Профессорско-преподавательский состав активно сотрудничает с коллегами из различных отечественных и зарубежных вузов, в том числе США, Республики Корея, Чехии, Германии, Китая, Алжира, Украины, Молдовы, Республики Беларусь, Казахстана, Болгарии, Японии и др.

Помимо активной научно-исследовательской деятельности, преподавателями кафедры постоянно проводятся мастер-классы как в России, так и за рубежом.

Ежегодно преподавателями и студентами кафедры проводятся в среднем около 40-50 концертов. Среди студентов и выпускников кафедры немало лауреатов международных, всероссийских, региональных фестивалей и конкурсов.

На кафедре, с момента ее организации, создан Камерный хор, первым художественным руководителем и дирижером которого был заслуженный работник культуры РФ, профессор В.И. Володин. С 2007 г. коллектив возглавляет (как художественный руководитель и дирижер) заслуженный деятель искусств Республики Дагестан, профессор М.М. Мусаев.

**ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Трудо-емкость | Вид работы | Отметка о выполнении |
| 1. | 03.01. | 1 ак.ч. | Прохождение инструктажа по технике безопасности |  |
| 2. | 03.01. | 1 ак.ч. | Контент-анализ литературы |  |
| 3. | 03.01. | 2 ак.ч. | Оформление отчетной документации |  |
| 4. | 05.02. | 2 ак.ч. | Сдача отчетной документации по практике |  |

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

Производственная практика проходила на базе кафедры музыкального образования с 18 декабря по 6 февраля 2020г.

Практика началась с ознакомления с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса, с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре, ознакомления с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам), посещения и анализа лекционных, семинарских и практических занятий. Была проведена работа со специальной научно-методической литературой.

Во время прохождения производственной практики …

В результате прохождения данного типа практики …..

В процессе прохождения практики мною были в определенной мере решены поставленные задачи: ….